

GLAZBENA KULTURA

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA			
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)
<p>PJEVANJE</p> <p>SVIRANJE</p>	<p>Ima širok opseg glasa. Pjeva izražajno, samostalno i sigurno (po sluhu) u točnoj intonaciji. Izvrsnog glazbenog pamćenja. Melodijski čisto i ritamski točno reproducira tekstove i melodije. Uz pjevanje dječjim glazbalima samostalno, sigurno i točno izvodi ritmove naučenih pjesama i brojalica. Prepoznaje glazbala prema obliku i zvuku. Potiče kod ostalih zvukovnu radoznalost i senzibilitet prema pjevanju i sviranju. Izrazito zainteresiran za sve oblike glazbenog izražavanja.</p>	<p>Ima dosta širok opseg glasa no potrebno još proširivati opseg glasa. Pjeva samostalno, ali ponekad nesigurniji u melodijskom izvođenju. Razvijeno glazbeno pamćenje. Napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno. Samostalno, ali nesigurnije reproducira ritmove naučenih pjesama i brojalica dječjim glazbalima. Prepoznaje glazbala prema obliku i zvuku dosta uspješno. Razvijen interes za pjevanje i sviranje. Rado pjeva i samostalno i u grupi.</p>	<p>Ima djelomično širok opseg glasa. Potrebno proširivati opseg glasa. Traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže usvaja tekstove pjesama i melodije. Pjeva nečisto i nesigurno, ali ritamski djelomočno točno. Usvaja predviđene brojalice na prosječnoj razini. Prilagoditi pjevanje grupi. Uz pjevanje (samostalno ili u grupi) prosječno izvodi ili improvizira na udaraljka ritmove naučenih pjesama i brojalica. Djelomično poznaje glazbala po obliku i po zvuku. Uglavnom dobar interes i sposobnost za pjevanje i sviranje.</p>	<p>Ima slabo razvijen opseg glasa. Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje. Ne može čisto niti u ritmu otpjevati pjesmu ili brojalicu. Pjeva samo u grupi. Slabo poznaje glazbala. Nesiguran/na u ritmičkoj pratnji napjeva dječjim glazbalima i improvizaciji. Ne pokazuje zanimanje za glazbene aktivnosti.</p>
<p>SLUŠANJE</p>	<p>Pokazuje izrazit interes i pažljivo sluša glazbu. S lakoćom slušno prepoznaje i imenuje skladbu koju je već slušao/la. Slušno zapaža, opisuje određuje i razlikuje ugođaj, vrstu, tempo i dinamiku skladbe te izvodilački sastav. Samostalno prepoznaje i osjeća izražajni karakter glazbenog djela. Po zvuku razlikuje pojedinačne i grupe glasova (ljudsko grlo) i životinjske glasove.</p>	<p>U većoj mjeri zainteresiran/na za slušanje glazbe. Dosta uspješno slušno zapaža i razlikuje ugođaj pjesama. Samostalno prepoznaje i osjeća izražajni karakter zvučne izvedbe. Po zvuku dosta uspješno razlikuje pojedinačne i grupe glasova (ljudsko grlo) i životinjske glasove.</p>	<p>Samo djelomično zainteresiran za slušanje glazbe. Slabije pamti slušane skladbe. Uz pomoć, određuje ugođaj i izražajni karakter zvučne izvedbe. Po zvuku, uz pomoć, razlikuje pojedinačne i grupu glasova (ljudsko grlo) i životinjske glasove.</p>	<p>Nezainteresiran za slušanje glazbe. Ne može prepoznati skladbu koju je već slušao.</p> <p>U manjoj mjeri razlikuje pojedinačne glasove (ljudsko grlo) i životinjske glasove.</p>
<p>ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI</p>	<p>Veoma uspješan/uspješna i sklon/a u improviziranju i stvaranju malih, melodijskih i ritamskih cjelina ostvarenih neutralnim slogom, govorom (na zadani ili izmišljeni tekst) uz slobodnu zvukovnu improvizaciju dječjim glazbalima ili igrama uz pokret. Potiče kod ostalih zvukovnu radoznalost, senzibilitet, glazbenu kreativnost te maštovitost glazbenog izričaja. Veoma uspješno prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja spontanom ili dogovorenim improvizacijom.</p>	<p>Dosta razvijen osjećaj za stvaranjem i izmišljanjem malih melodijskih (ritamskih) cjelina ostvarenih spontanom ili dogovorenim improvizacijom, dosta uspješan u izvedbi. U igrama s pjevanjem pokazuje zvukovnu radoznalost i senzibilitet za glazbu. Dosta uspješno prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja spontanom ili dogovorenim improvizacijom.</p>	<p>Djelomično uspješno reproducira izmišljene ritamske cjeline ostvarene spontanom ili dogovorenim improvizacijom. Djelomočno uspješno prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja.</p>	<p>Uz veću pomoć prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja spontanom improvizacijom u igrama s pjevanjem. uz veću pomoć prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja.</p>

HRVATSKI JEZIK

ELEMENTI		KRITERIJI OCJENJIVANJA				
		ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
KNJIŽEVNOST		Znanje i sposobnosti iz književnosti na najvišoj razini. Učenik konkretno i jasno prosuđuje, prima, raščlanjuje i interpretira književni tekst / djelo (uz vođenje). Vrlo uspješno primjenjuje stečena znanja iz književno-teorijskog nazivlja u interpretaciji književnog teksta .	Dosta uspješno iskazuje znanje i sposobnosti i interese iz književnosti .Učenik dosta uspješno , konkretno i jasno analizira književne tekstove / djela primjenjujući stečena znanja iz književnosti.	Znanje i sposobnosti i interes iz književnosti na prosječnoj razini. Učenik uz pomoć I vođeno sudjeluje u analizi i interpretaciji književnih tekstova / djela. Uz malu pomoć učitelja može primijeniti i stečena znanja.	Znanje iz književnosti je na početnoj razini. Sposobnosti I interes su djelomično razvijene. Učenik povremeno I uz veću pomoć sudjeluje u analizi književnih djela. S teškoćom usvaja književne pojmove. Potrebna stalna pomoć učitelja.	Ne može usvojiti književno-teoretsko nazivlje, analizirati književni tekst / djelo niti uz stalnu pomoć učitelja.
ČITANJE		Čita brzo i točno s naglašenom sklonošću prema interpretativnom čitanju i dramaturgiji.Čitateljski interes vrlo razvijen. Izvrstan u razumijevanju pročitanog teksta .	Interes za čitanje vrlo dobro razvijen. Čita primjerenom brzinom uz poštovanje interpunkcija te izgovara sve glasove, naglaske, intonacijska sredstva. Brzina i razumijevanje pročitanog na vrlo dobroj razini.	Čita primjerenom brzinom uz manje greške. Djelomično razvijen interes za čitanje. Dobro izgovara sve glasove, naglaske i intonacijska sredstva no potrebno još usavršavati. Brzina i razumijevanje pročitanog na prosječnoj razini.	Čita polako i s pogreškama. Ne pokazuje naročiti interes za čitanje. Brzina i razumijevanje pročitanog ispod prosjeka i uz pružanje dodatnih pojašnjenja I pomoći . Prima sve glasove, ali treba dodatno vježbati naglasak i intonacijska sredstva.	Čita sporo i s velikim i čestim pogreškama. Ne razumije pročitano. Interes za čitanje ne javlja se ni uz poticaj učitelja.
IZRAŽAVANJE I STVARANJE	Pismeno	Učenik se sadržajno, točno i izrazito lijepo pismeno izražava, primjenjujući ispravno pravopisne i gramatičke norme. Ima razvijen kritički odnos prema vlastitom i tuđem pismenom izrazu. Rukopis izrazito uredan i čitljiv.	Učenik se sadržajno dosta točno pismeno izražava, uspješno primjenjujući pravopisne i gramatičke norme Rukopis uredan i čitljiv.	U pismenom izražavanju učenik obraća pozornost na sadržaju , ali griješi u pravopisnom i gramatičkom području. Trebao bi urednije i čitljivije pisati.	Slabije se pismeno izražava i služi se neodgovarajućim izrazima s čestim pravopisnim i gramatičkim pogreškama. Stil je često nejasan. Rukopis slabije čitljiv i neuredan.	Pismeni izraz skroman i neprimjeren dobi. Niti uz pomoć učitelja ne uspijeva primijeniti pravopisne i gramatičke norme. Rukopis teško čitljiv i neuredan.
	Usmeno	Usmeno izražavanje izrazito slikovito, visoko verbalno , logično, jezgrovito, emocionalno izražajno . Rječnik izuzetno bogat. Posjeduje visok stupanj informiranosti i kritičnosti. Izrazito uspješno komunicira i spretno oblikuje govorne poruke te ih povezuje s pokretom.	Usmeno izražavanje slikovito, logično i jezgrovito. Uspješno komunicira i dobro povezuje riječi , sliku i pokrete. Rječnik dosta bogat.	Usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan., slabije je slikovit. Rječnik prosječan i , ponekad koristi poštapalice i lokalne ne-književne izraze.	Usmeno se teže izražava uz pomoć poštapalica i lokalnih, neknjiževnih izraza. Siromašan rječnik. U izričaju potrebna stalna pomoć	Teško se usmeno izražava. Ne može niti uz pomoć učitelja postići poželjan stupanj komuniciranja.
JEZIK		Programske sadržaje usvojio/ la izvrsno, u cijelosti, na najvišoj razini. Kontinuirano se ističe jer koristi predznanje. Jezične sadržaje svakodnevno, prikladno i ispravno primjenjuje u usmenoj i pisanoj komunikaciji..	Vrlo uspješno usvaja jezične sadržaje i primjenjuje ih u usmenom i pismenom izražavanju . Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene na očekivanoj razini. Vrlo uspješno izvodi pravila i zaključke.	Većim dijelom usvaja jezične sadržaje te ih primjenjuje s manjim pogreškama u usmenom i pisanoj izrazu. Učestalo traži potporu učitelja. Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene na prosječnoj razini.	Uz stalnu pomoć učitelja djelomično usvaja jezične sadržaje koje, kroz dopunski rad, treba višekratno ponavljati. Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene na početnoj razini.	Jezični sadržaji nisu usvojeni. Niti uz pomoć učitelja učenik ne prepoznaje jezičnu pojavu. Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja nisu razvijene.

LEKTIRA	Pokazuje izuzetan interes za čitanje lektire. Redovito i kvalitetno piše lektiru, ispravno i prema zadanim kriterijima Dnevnik čitanja jezično, stilski i sadržajno točan. Ima bogat i aktivan rječnik.	Redovno čita lektiru. Dnevnik čitanja vodi stilski i sadržajno točno, ali s manjim jezičnim greškama.	Redovito čita lektiru. Dnevnik čitanja sadržajno i stilski nepotpun. Griješi u primjeni pravopisnih sadržaja. Ne poštuje uvijek zadane kriterije u vođenju zabilježaka.	Ne čita redovito lektiru. Dnevnik čitanja površan, stilski i sadržajno nedorečen s mnogo pravopisnih i gramatičkih pogrešaka.	Ne čita propisana djela za lektiru i ne vodi dnevnik čitanja.
MEDIJSKA KULTURA	Ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s medijima. Interes i znanja o medijskoj kulturi su na najvišoj razini. Aktivno sudjeluje u raščlambi gledanog filma, TV-emisije i kazališne predstave. Izrazito dobro povezuje riječi, sliku i pokrete.	Znanja o medijskoj kulturi usvojeni su na očekivanoj (operativnoj) razini. Pokazuje veći interes ali su sposobnosti na prosječnoj razini. Posebno aktivan prema određenom mediju. Aktivno sudjeluje u raščlambi gledanog filma, TV-emisije i kazališne predstave.	Znanje i poznavanje medija na nivou reprodukcije. Učenikove sposobnosti za komunikaciju s elementima medijske kulture dobro su razvijene i napreduju. Odnos prema području medijske kulture je na početnoj razini. Rado boravi u školskoj knjižnici, a teže usvaja pojmove vezane za komunikaciju s medijima.	Interes i odnos je povremen i slabije izražen. Znanje na početnoj razini (nivo prisjećanja i prepoznavanja) . Uz učiteljevu pomoć interpretira dijelove filma, TV-emisije ili kazališne predstave. Učenikove sposobnosti za komunikaciju samo su djelomično razvijene.	Znanje i poznavanje medija manjkavo i površno (nivo prisjećanja). Nije usvojeno u dovoljnoj mjeri. Ne pokazuje interes, a niti uz učiteljevu pomoć ne može uspješno interpretirati TV-emisiju, film ili kazališnu predstavu. Učenikove sposobnosti za komunikaciju nisu razvijene.
ZALAGANJE	Podjednako i izrazito aktivan u svim područjima nastave hrvatskog jezika. Potiče ostale na rad i suradnju. Preuzima odgovornost za svoje napredovanje i napredovanje razreda.	Aktivan u radu . Gotovo uvijek pažljivo sluša i aktivno sudjeluje u razrednim diskusijama. Voli surađivati.	Sporiji u radu ali uporan. Povremeno očekuje pomoć učitelja u izvršavanju zadataka. Sudjeluje u razrednim aktivnostima.	Traži pomoć učitelja u radu ili se oslanja na suučenike. Ponekad sudjeluje u razrednim aktivnostima.	Rijetko je motiviran za rad. Nesamostalno i s nedovoljnim interesom prilazi radu. Traži stalnu poticaj i pomoć. Potrebna učestala kontrola i podrška učitelja. Samo povremeno sudjeluje u razrednim aktivnostima .
DOMAĆI URADAK	Uvijek točno i redovito rješava domaće zadatke kreativno primjenjujući stečena znanja iz književnosti, jezika i medijske kulture. Zadatke su vrlo uredne.	Redovito i uredno piše DZ primjenjujući stečena znanja iz književnosti, jezika i medijske kulture. Zadatke uglavnom izvršava točno i na vrijeme.	Redovito piše domaće zadatke. Zadatak mu je katkad površan. Obično je motiviran za izvršavanje postavljenih zadataka.	Povremeno motiviran u izvršavanju zadataka koji su površno i djelomično riješeni. Češće zaboravlja napisati DZ.	Učestalo ne piše domaće zadatke . Dovršava mali broj zadataka.

PISMENO PROVJERAVANJE	*90 - 100 %	*77 - 89 %	*64 - 76 %	*51 - 63 %	*0 - 50 %
------------------------------	--------------------	-------------------	-------------------	-------------------	------------------

LIKOVNA KULTURA

ELEMENTI	KRITRIJI OCJENJIVANJA			
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN(2)
CRTANJE	Pokazuje izniman interes i smisao za likovno izražavanje crtom primjereno koristeći predviđene likovne tehnike. Razumije i primjenjuje ključne pojmove. Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja. Veoma uspješno vizualno opaža na reprodukcijama, umjetničkim djelima i u svom okruženju.	Rado se likovno izražava crtom, primjereno koristeći likovne tehnike te ključne pojmove. Uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte u okružju i na umjetničkim djelima. Crteži su bogati detaljima, dosta se uspješno snalazi u rasporedu i organizaciji prostora.	Crteži nepotpuniji, često nedovršeni, a prostor slabije organiziran. Djelomično ostvaruje zadani likovni problem kroz motive. Uz dodatni poticaj trudi se dovršiti zadano u skladu svojih mogućnosti.	Program usvojen uz dosta napora.
SLIKANJE	Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje u okružju i na umjetničkim djelima. Ima izrazito razvijen osjećaj za kontraste boja i oblika. Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive, ključne pojmove i elemente likovnog jezika.	Uspješno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive uspješno ih primijenjujući u likovnom izričaju. Radovi dosta bogati detaljima.	U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Zna pravilno koristiti likovne tehnike, ali je neodlučan u izboru LTS-a i primjeni ključnih pojmova.	Program usvojen uz dosta napora.
OBLIKOVANJE	Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje masu, volumen i prostor u okružju i na umjetničkim djelima te arhitekturi. Izvrsno vizualno opaža i kreativno prikazuje kontraste volumena, mase i prostora primjenom različitih materijala. Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja.	Vizualno dosta uspješno opaža, ali manje detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora. U većoj mjeri i dosta uspješno definira likovne pojmove u području oblikovanja. Ima razvijen osjećaj za kontraste volumena i prostora koje uspješno oblikuje i modelira u različitim vrstama materijala.	Vizualno opaža, ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor. Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi su jednostavni i bez puno detalja.	Program usvojen uz dosta napora.
GRAFIKA	Sigurno i ispravno koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive i uspješno primjenjujući ključne pojmove.	Koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike, poštujući zadane motive i koristeći ključne pojmove.	Koristi likovno –tehnička sredstva i grafičke tehnike te ključne pojmove uz pomoć i potporu učitelja.	Program usvojen uz dosta napora.
PODRUČJE VIZUALNIH KOMUNIKACIJA I DIZAJNA	Veoma uspješno prepoznaje, imenuje i razlikuje vizualne komunikacije i dizajn te značenje i poruku crte, lika i boje kao znaka vizualne komunikacije. Maštovito, s estetskim senzibilitetom, kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje. Vrlo uspješno razlikuje ključne pojmove.	Uspješno prepoznaje, imenuje i razlikuje vizualne medije te značenje i poruku crte, lika i boje kao znaka vizualne komunikacije. Jednostavnije, s estetskim senzibilitetom, kombinira i realizira u materijalu zadane sadržaje.	Opaža i razlikuje vizualne medije. Kombinira i realizira sadržaje, često nepotpuno i uz pomoć učitelja.	Program usvojen uz dosta napora.
ODGOJNI UČINCI RADA, INTERESI, SPOSOBNOSTI AKTIVNOSTI	Redovito nosi pribor. Radovi dovršeni i uredni. Svojim zalaganjem u radu motivira i ostale. Ima izrazito razvijene sposobnosti i interes za predmet. U likovnom izričaju uporan, strpljiv i samostalan u izboru materijala i tehnika za rad. Ističe se.	Redovito nosi pribor. Radovi ponekad nisu dovršeni u cijelosti. Zalaže se. Pokazuje veći interes za predmet. Sposobnosti razvijene na očekivanoj razini. Uporan, strpljiv, uglavnom samostalan. Povremeno traži pomoć u izboru materijala i tehnika za rad.	Pribor za rad ne nosi redovito. Radovi često s malo detalja i nedovršeni. Ponekad potreban poticaj i podrška za rad.	Često bez pribora za rad. Radovi nedovršeni . Potrebna stalna pomoć, podrška i kontrola učitelja. Ne pokazuje interes.

MATEMATIKA

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
USMENO ISPITIVANJE	Izvršno i brzo usvaja sadržaje na najvišem stupnju u kvaliteti znanja. Točno, brzo i samostalno rješava sve zadatke. Izrazito točno, temeljito i logički povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti. Ističe se misaonim operacijama i pronalazi kreativna i nova rješenja.	Vrlo uspješno usvaja i prenosi nova znanja- stupanj operativnosti Točno, umjereno brzo i samostalno rješava matematičke zadatke.Poznaje matematičke pojmove. Dosta uspješno uočava, primjenjuje i obrazlaže matematičke zakonitosti. Usvojene sadržaje uspješno i dosta samostalno primjenjuje u rješavanju zadataka.	Sadržaje usvojio na stupnju reprodukcije, kako je naučeno iz izvora znanja. Zadatke rješava polaganije i uglavnom točno. Ponekad je pomoćna pomoć učitelja u radu. Matematičke zakonitosti poznaje, ali ih djelomično obrazlaže i primjenjuje.	Gradivo dosta teško usvaja, na stupnju prepoznavanja. Zadatke rješava polako, nesigurno i uz pomoć učitelja. Obrazlaže nepotpuno, površno i s pogreškama. Površno poznaje matematičke . pojmove i zakonitosti te ih teško logički povezuje.	Izrazito teško usvaja gradivo, na stupnju prisjećanja. Nije u stanju riješiti zadatke ni uz pomoć učitelja. Ne poznaje i ne primjenjuje osnovne matematičke zakonitosti i pojmove.
PRIMJENA ZNANJA (RJEŠAVANJE ZADATAKA)	Odgovara temeljito i argumentirano. Primjenjuje znanje samostalno i u novim ispitnim situacijama. Povezuje činjenice i postavlja problem. Novi sadržaji na njega djeluju izazovno.	Znanje primjenjuje, umjereno brzo, točno i bez učiteljeve pomoći.	Donekle samostalno, točno i polako (uz učiteljevu pomoć) primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima .	Znanje primjenjuje slabo i nesigurno. Zadatke rješava sporo. Griješi, ali uz učiteljevu pomoć ipak uspijeva riješiti zadatke.	Znanje je manjkavo pa nema njegove primjene. Ni uz učiteljevu pomoć učenik ne može rješavati zadatke.
PISMENO ISPITIVANJE	* 90 – 100 %	* 77 – 89 %	* 64 – 76 %	* 51 – 63 %	* 0 – 50 %
ZALAGANJE UČENIKA	Pokazuje vrlo izrazit interes u svim oblicima i fazama nastavnog sata te u radu kod kuće. Uvijek aktivan. Često obrazlaže gradivo-brzo, točno i s razumijevanjem. U radu je redovit, uporan i samostalan. Redovito traži dodatne zadatke.	Razvijen interes u svim oblicima i fazama nastavnog sata te u radu kod kuće. U radu je redovit, samostalan, dosta aktivno sudjeluje. Ponekad traži dodatne zadatke.	Pokazuje interes za lakše sadržaje. U radu mu je ponekad potrebna pomoć. Javlja se uglavnom kod lakših i jednostavnijih zadataka. Ne snalazi se u obrazlaganju matematičkih zakonitosti i pojmova.	Potrebno ga je stalno poticati na rad. Pokazuje slab interes u radu. Redovito traži pomoć i rijetko se javlja. Matematičke sadržaje teško razumije i teško usvaja nova znanja. Potreban je individualiziran pristup u radu.	Interes ne pokazuje niti uz poticaj učitelja. Redovito traži pomoć, a na satu se ne javlja. Ne poznaje matematičke sadržaje te za njih pokazuje slab interes. Izrazito teško usvaja gradivo.
DOMAĆA ZADAĆA	Zadaće su redovite, izrazito uredno i točno napisane. Sve zadatke je sam sposoban obrazložiti s razumijevanjem.	Zadaće su često redovite, točne i uredne. Ponekad netočno obrazlaže i točno riješeni zadatak.	Zadaće su uglavnom redovite, ali ne posvećuje veću pozornost točnosti i urednosti. Teže se snalazi u obrazlaganju riješenih zadataka.	Zadaće su neredovite, neuredne, često i netočne. Vrlo teško obrazlaže riješeni zadatak.	Ne piše domaće zadaće.

PRIRODA I DRUŠTVO

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
USMENO IZRAŽAVANJE	Učenik je veoma uspješno i u cijelosti usvojio obrađene sadržaje na najvišem stupnju stvaralačkog znanja. Razumije gradivo, samostalno obrazlaže, uspoređuje i potkrepljuje vlastitim primjerima. Uspješno povezuje sadržaje te svjesno stječe i unapređuje svoje znanje.	Usvojio gradivo bez većeg napora na stupnju operativnog znanja. Sigurno vlada znanjem i primjenjuje ga u novim situacijama. Samostalno obrazlaže sadržaje, uspoređuje ih i potkrepljuje vlastitim primjerima.	Obrađene sadržaje usvojio na prosječnoj razini (stupanj reprodukcije). Znanje u manjoj mjeri primjenjuje u praksi. Uzročno-posljedične odnose u nastalim sadržajima obrazlaže uz manju učiteljevu pomoć.	Sadržaje usvojio na stupnju prepoznavanja. Djelomično usvojio nastale sadržaje. Usvojene nastale sadržaje zna obrazložiti samo uz pomoć učitelja . Vrlo mala mogućnost primjene znanja u praksi.	Sadržaje usvojio na najnižem stupnju u kvaliteti znanja (razina prisjećanja). Ne može obrazlagati niti primijeniti znanje u praksi, osim uz pomoć učitelja.
PISMENO PROVJERAVANJE	*90 - 100 %	*77 - 89 %	*64 - 76 %	*51 - 63 %	*0 - 50 %
PRAKTIČNI RADOVI	Praktične radove izvodi samostalno, precizno i spretno. Zna objasniti postupak i uzrok. Redovito nosi pribor za rad te je izrazito uredan.	Praktične radove izvodi samostalno, precizno i spretno. Teže objašnjava postupak i uzrok. Redovito nosi pribor za rad.	Praktične radove izvodi uz malu pomoć učitelja. Nije sistematičan . Ponekad nema pribor za rad.	Često nema pribora za rad. Neke praktične radove izvodi samo uz pomoć učitelja ili roditelja kod kuće.	Praktične radove ne izvodi niti uz dodatnu motivaciju. Rijetko nosi potreban pribor.
ZALAGANJE	Aktivan i vrlo konstruktivan u radu. Motivira ostale. Pokazuje izraziti interes i sposobnosti u radu. Uredno održava svoje radno mjesto. Vrlo visok stupanj samostalnosti, kulture življenja i ekološke osviještenosti.	Uredno održava svoje radno mjesto. Aktivan na satu. Razvijena kultura ponašanja i ekološka svijest. Interes i sposobnosti za predmet uspješno su razvijeni.	Povremeno vrlo aktivan u radu. Kultura ponašanja i ekološka svijest na prosječnoj razini . Interes i sposobnosti za predmet su dobro razvijeni.	Treba mu dodatna motivacija za aktivnost uz pojačanu kontrolu. Kultura ponašanja, ekološka svijest, interes i sposobnosti su na početnoj razini.	Nerado pristupa svim vrstama aktivnosti. Često ometa ostale u radu. Za rad uvijek potreban stalan poticaj i kontrola. Kultura ponašanja, ekološka svijest, interes i sposobnosti su u razvoju.
DOMAĆA ZADAĆA	Zadaće su redovite, izrazito uredno i točno napisane. Sposoban je sadržaje obrazložiti s razumijevanjem.	Zadaće su redovite, točne i uredne. Ponekad netočno obrazlaže napisano.	U radu kod kuće je redovit ali ne posvećuje veću pozornost točnosti i urednosti. Ne snalazi se u obrazlaganju napisanog.	Zadaće su neredovite, neuredne, često i netočne. Vrlo teško obrazlaže napisano.	Ne piše domaće zadaće.

TZK

OCJENA	KRITERIJI OCJENJIVANJA
ODLIČAN (5)	<p>Vrlo visok stupanj motoričkih sposobnosti, znanja i postignuća usvojen na najvišem stupnju motoričkog automatizma. Zdravstveno-higijenske navike razvijene i primjerene dobi učenika. Zadatke izvršava brzo, točno, <u>samostalno</u>, spretno i okretno. Primjena znanja u praksi na visokom nivou. Razvijenih sposobnosti za promatranjem, doživljavanjem i stvaranjem estetskih vrijednosti. Pokazuje izraziti interes za tjelesno i zdravstveno odgojno – obrazovno područje. Visok stupanj samodiscipline. Ima izrazito razvijen natjecateljski, ali i športski duh. Poznaje pravila igre i poštuje ih u radu. Ima razvijen osjećaj za kolektiv. Uvijek spreman za pomoć i suradnju.</p>
VRLO DOBAR (4)	<p>Motoričke sposobnosti, <u>znanja i postignuća</u> na očekivanoj razini tj. usvojeni na stupnju operativnog znanja. Fond motoričkih znanja primjerena sposobnostima i dobi učenika. Motorička postignuća i funkcionalne sposobnosti osjetno poboljšane. Vrlo dobro postignuće u odnosu na planirane zadaće. Uspješno primjenjuje znanja u praksi. Zdravstveno-higijenske navike razvijene i primjerene dobi učenika. Zadatke izvršava točno, ali uz malu pomoć. Poznaje pravila igre i uglavnom ih se pridržava. Nazočna stalna aktivnost, interes i razvijen natjecateljski duh. Izuzetno odgovoran, savjestan i uporan u ispunjavanju postavljenih zadataka. Razvijen osjećaj za kolektiv i suradnju.</p>
DOBAR (3)	<p>Motoričke sposobnosti znanja i dostignuća na prosječnoj razini . (Motorička znanja dobra. U motoričkim postignućima i funkcionalnim sposobnostima pokazuje poboljšane.) Zdravstveno-higijenske navike u granicama razvoja učenika (treba ih negovati). Često ga treba dodatno motivirati . Aktivnost u izvršavanju postavljenih zadaća povremena, a natjecateljski duh nije stalan. Interes za rad slabiji od objektivnih sposobnosti. Pravila igre poznaje ali ih uvijek ne primjenjuje. Primjena znanja u praksi zadovoljavajuća. Prema ostalim učenicima povremeno pravedan i tolerantan, iako često puta provodi svoju volju tj. slijedi svoje prohtjeve. Poraditi na samokritičnosti i uspješnijoj suradnji.</p>

MOTORIČKA ZNANJA

5 = ODLIČAN

Učenik koji izvrši određeno motoričko gibanje sukladno s biomehaničkom gibanju i sukladno načinu i tehnici izvođenja nekog gibanja

4 = VRLO DOBAR

Učenik koji čini malu grešku.
Motoričko gibanje u principu izvodi pravilno, pri čemu nije narušena osnovna struktura kretanja, ali dolazi do manjih teškoća.

3 = DOBAR

Učenik koji narušava uočljivo pravilnost izvođenja nekog motoričkog gibanja ili kretanja, ali ne dovodi u pitanje osnovnu strukturu kretanja.

2 = DOVOLJAN

Učenik koji ugrožava pravilnost izvođenja i ugrožava osnovnu strukturu izvođenja kretanja ili gibanja

1 = NEDOVOLJAN

Učenik ne može izvesti određeno motoričko gibanje

ELEMENTI PRAĆENJA I OCJENJIVANJA

1. Redovito nošenje potrebne opreme (bijela majica, trenerka ili kratke hlače, čiste tenisice...)
2. Redovito sudjelovanje u nastavi
3. Aktivno sudjelovanje na mjerenjima, testiranjima i provjerama
4. Napredak u sferi funkcionalnih i motoričkih sposobnosti
5. Stanje i rezultati u motoričkim dostignućima
6. Usvojenost znanja i vještina
7. Ocjena nije aritmetički prosjek

